**限引进剧，自我保护？固步自封？**

2012-02-24 18:09:18 来源：中国新闻网

http://news.jschina.com.cn/system/2012/02/24/012791677.shtml

当“限”字成为“2011年年度汉字”时，公众对所有限令与禁令，都已经习以为常。即便前几天没有听到“限”的声音，网友们也坚信，有几个限令正在酝酿过程之中。果然，这几天，限制引进影视剧的通知很及时地出现在了公众面前。

　　通知之中，有两条内容尤为引人关注：一是，引进境外影视剧的长度原则上控制在50集以内；二是，境外影视剧不得在黄金时段播出。可以断言，在收视率上，国产影视剧会很快占据上风。而一些剧集较长的外国影视剧，或者面临被阉割的危险，或者直接进不了大陆。

　　对此影响，公众基本站成了两派。一方认为，近些年来，没完没了的韩剧强奸了观众的视觉，可内容大多空洞俗套，不是灰姑娘想嫁富二代，就是绝症缠身导致爱情异常凄美，而且，现在害得大陆这边的许多电视剧都有点韩国化的味道，有几部电视剧甚至是直接对韩剧进行翻拍，对此，国家广电总局应该管一管限一限了。另一方认为，引进剧中，有许多精品电视剧，如果限时、限量，很可能会让观众们少一些 “眼福”，国产电视剧也可能少一些 “偷师”的机会，比如没有美国的《成长的烦恼》，可能就不会有《家有儿女》。

　　我个人比较倾向于后一种观点。首先，即便电视上不播韩剧，许多人也喜欢在网络上看韩剧，除非让网络中的韩剧资源彻底消失；再者，收视率说明一切，有人爱看韩剧，有人爱看国产剧，那好，收视率能够说明哪一方的观众更多一些；再说了，看韩剧并没有错，我并不认为琼瑶剧能比韩剧高雅。而如果真要是限制起了引进影视剧，一个很可怕的后果将会是，我们连东施效颦的机会都没有。

　　在襁褓之中受保护的婴儿，是永远长不大的。自我保护诚可贵，但影视剧的发展价更高。规律可以忽视，自由可以抛弃，但连自己影视产业的发展前途都一块限制了，就得不偿失了。而且，限制影视剧的一个重要基础应当是，我们自己的影视产业必须要争气，我们自己观众要对国产影视剧说好，否则，就可能让百花齐放、百家争鸣变成文化上的 “闭关锁国”。结果只能是，安全有了，进步没了；国外影视剧少了，优秀的国产影视剧也少了。

　　文化的自由传播与相互整合，与固有文化的反抗与自我保护之间，是一对天生的矛盾。此消则彼长，你进则我退。但是，两者之间并非完全对立，也不是没有达到统一的时候，凡事都有一个度的把握。限50集也好，黄金时间禁播也罢，也并非没给引进剧留“活口”。因此，引进剧与国产剧并非完全没得PK。只希望，限令不要再次收紧了。